

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Баратаевская средняя общеобразовательная школа
Болотнинского района Новосибирской области**

Рассмотрено педагогическим советом
МКОУ Баратаевской СОШ
Протокол № 1
от «17» августа 2026 г.

Утверждаю:
Директор МКОУ Баратаевской СОШ:
И.И.Рогачева
Приказ МКОУ Баратаевской СОШ от 17.08.2026г.



**Рабочая программа
музыкального руководителя
на 2026-2027 г.**

д.Баратаевка, 2026

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.
 - 1.1.1. Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана программа.
 - 1.1.2. Цели и задачи реализации программы.
 - 1.1.3. Принципы и подходы к формированию программы.
 - 1.1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.
- 1.2. Планируемые результаты освоения программы.

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Особенности образовательной деятельности.
- 2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.
- 2.3. Методические приемы
- 2.4. Диагностика
- 2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.
- 2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников.

3. Организационный раздел.

- 3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.
- 3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.
- 3.3. Методическое обеспечение
- 3.4. Перспективное планирование музыкальной деятельности на 2026-2027 уч. г.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» построена на основе образовательной программы дошкольного образования структурного подразделения Баратаевский детский сад «Рябинка» МКОУ Баратаевской СОШ, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

Нормативно-правовые документы:

Программа разработана в соответствии:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст.28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СП2.3/2.4.4282-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержании программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в структурном подразделении Баратаевский детский сад «Рябинка» МКОУ Баратаевской СОШ, план.

Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:

1. Слушание
2. Пение
3. Музыкально-ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах
5. Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального, импровизация на детских музыкальных инструментах.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель: обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- Воспитание музыкальной культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, тембрового, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 2-3 лет:

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с

воспитателем). Постепенно приучать ребенка к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 3-4 лет:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых

животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 4-5 лет:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет:

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к

инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 6-7 лет:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и балетных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения

различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах

музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, походов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

- **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
- **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
- **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
- **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
- **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.
- **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.
- **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.
- **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей,

самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

- **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-	Развитие свободного общения со взрослыми и

коммуникативное развитие»	детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Художественное-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Третий год жизни (первая младшая группа)

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

Четвертый год жизни (2 младшая группа)

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Пятый год жизни (*средняя группа*)

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Шестой год жизни (*старшая группа*)

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Седьмой год жизни (*подготовительная к школе группа*).

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Возрастная группа	Достижения ребенка
Первая младшая группа	• Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. • Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. • Ребенок различает высоту звуков (высокий-низкий), узнает знакомые мелодии.
	• Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. • Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. • Выполняет танцевальные движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук. • Различает музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

2 младшая группа	● Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. ● Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. ● Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. ● Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. ● Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. ● Различает танцевальный, песенный, маршевый ритмы, передает их в движении. ● Эмоционально откликается на характер песни, пляски. ● Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
Средняя группа	● Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. ● Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. ● Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
	● Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. ● Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Старшая группа	● Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. ● Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. ● У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. ● У ребенка развиты элементы культуры слушания. ● Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. ● Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. ● Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. ● Активен в театрализации. ● Участвует в инструментальных импровизациях.
Подготовительная к школе группа	● Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. ● Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. ● У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. ● У ребенка развита культура слушания музыки. ● Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. ● Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной

	музыки, о творчестве разных композиторов. ● Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. ● Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. ● Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.
--	---

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности образовательной деятельности.

Образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Фронтальные музыкальные занятия	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Индивидуальные музыкальные занятия
Комплексные Тематические Традиционные	Театрально-музыкальные игры Музыкально-дидактические игры	Театральная деятельность Оркестры Ансамбли	Творческие занятия Развитие слуха и голоса Упражнения в освоении танцевальных движений Обучение игре на детских музыкальных инструментах

Расписание организованной образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПиН.

Образовательная область	Возрастная группа	Продолжительность занятия
Художественно-эстетическое развитие. Музыка	Первая младшая группа	Не более 10 минут
	Вторая младшая группа	Не более 15 минут
	Средняя группа	Не более 20 минут
	Старшая группа	Не более 25 минут
	Подготовительная группа	Не более 30 минут

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от

семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДООУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДООУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДООУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

Примерный план работы музыкального руководителя с родителями воспитанников.

- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДООУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

Примерный план работы музыкального руководителя с родителями воспитанников.		
Месяц	Тема	Форма проведения
Сентябрь, Октябрь	«Музыка и дети»	Консультация
Ноябрь	«Развитие музыкальных способностей»	Консультация
Декабрь	«Организация Нового года»	Консультация
Январь	«Рождественские праздники»	Консультация
Февраль, март	«Театр – творчество - дети»	Консультация
Апрель, май	«Весенняя капель»	Консультация

2.3. Методические приемы

1. Музыкальный фольклор (детский, обрядовый, бытовой, военно-бытовой, строевой, плясовой);
2. Музыкальная культура: знакомство с творчеством современных и классических композиторов;
3. Проведение праздников, развлечений, музыкально-литературных викторин;
4. Ознакомление с народными музыкальными инструментами;
5. Использование в группе аудио и видео записей концертов и детских праздников;
6. Оформление музыкального уголка

2.4. Диагностика

Группа возрастная	Результаты освоения программы	Музыкальный материал
1 младшая группа	1. Слушание музыки Дети умеют слушать пьесы разного характера, различать звуки по высоте, эмоционально реагировать на содержание муз. произведений.	«Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель «Зайка» р.н.м.,обр.А.Александрова, сл. Т.Бабаджан «Кошка» муз А. Александрова, сл. Н.
		Френкель «Цветики» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н.Френкель

	2.Пение Дети активно подпевают концы фраз в песне (совместно с воспитателем)	«Кошечка» муз А. Александрова, сл. Н. Найдёновой «Кря-кря» муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной «Кто нас крепко любит» муз и сл И. Арсеева
	3. Музыкально-ритмические движения Дети выполняют движения под музыку по показу взрослого, выполняют плясовые движения в кругу и в рассыпную, умеют менять движения в соответствии с характером музыки, передают образы животных, птиц, умеют ходить на носках, высоко поднимая ноги, прямым галопом.	«Марш и бег» муз Е. Тиличевой сл. Н Френкель «Дождик» муз и сл. Е. Макшанцевой «Пляска с платочками» муз. Е.Тиличевой, сл. И. Грантовской «Кошечка» (к игре «Кошка и котята») муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой «Птички» (Вступление) муз. Г. Фрида «Микита» белор. нар. мел обр. С. Полонского
2 младшая группа	1. Слушание музыки. Дети слушают музыкальные произведения до конца, понимают о чём (о ком поётся) в песне или в пьесе, различают звуки по высоте в пределах октавы, различать характер музыки	«Грустный дождик», «Вальс» муз Д. Кабалевского, «Плясовая» р.н.м., «Солдатский марш» муз. Р. Шумана, «Резвушка» и «Капризуля» муз В Волкова
	2 Пение. Дети поют в одном темпе со всеми, умеют передавать характер песни, умеют петь без напряжения в пределах квинты	«Осенняя песенка» муз А. Александрова, сл. Н. Френкель «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Игра с лошадкой» муз И. Кишко, сл Н. Кукловской
	3. Музыкально-ритмические движения Дети выполняют кружение в	«Пляска с листочками» муз. Китаевой, сл. А. Ануфриевой «Парный танец» р. н. м

	парах, прямой галоп, притопы двумя ногами и одной. Дети различают двухчастную форму звучания в танце, выполнять танцевальные движения с предметами и без них.	(Архангельская мелодия) «Топотушки» муз. М. Раухвергера «Помирились» Т. Вилькорейской
	4. Игрная детских музыкальных инструментах Дети учатся подыгрывать на детских музыкальных инструментах	Народные мелодии.
Средняя группа	1. Слушание Дети слушают музыкальные произведения до конца, различают звуки по высоте в пределах сексты-септимы. Могут рассказать свои впечатления о прослушанном произведении, замечают средства выразительности, различают характер муз. произведения.	«Колыбельная» муз. А. Гречанинова, «Марш» муз. Л. Шульгина «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Жаворонок» муз М. Глинка
	2. Пение Дети могут петь выразительно, протяжно, чётко произносят слова с музыкальным сопровождением и без него, передавая характер песни, смягчая концы фраз при пении.	«Осень» муз Ю.Чичкова , сл. И. Мазнина «Дождик» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель «Паровоз» муз З Компанейца сл О Высотской, «Если добрый ты» муз. Б. Савельева, сл М. Пляцковского
	3. Музыкально-ритмические движения Дети умеют двигаться в парах подскоками, ритмично хлопают в ладоши, выставляют ногу на носок и пятку. Дети самостоятельно меняют движения, в соответствии с 2х и 3х частной формой. музыки.	«Сапожки скачут по дорожке» муз. А Филиппенко, сл. Т Волгиной. «Приглашение» укр. н. м. обр Теплицкого. «Хлоп-хлоп- хлоп» эст. н. м. обр А. Ромере «Медвежата» муз М. Красева, сл. Н.Френкель.

	4. Игра на детских музыкальных инструментах Дети умеют подыгрывать простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. (металлофоне, барабане, ложках, маракасах, бубнах и др)	«Андрей воробей» муз Е. Тиличеевой, сл. М. Данилова «Лиса» р.н.м. обр В. Попова «Кап-кап-кап» р. н. м. обр Т. Попатенко
Старшая группа	1. Слушание музыки. Дети умеют различать жанры музыки (песня, танец, марш), узнают мелодию по отдельным фразам, узнают инструменты по звучанию. Различают звуки по высоте в пределах квинты.	«Марш» му Д. Шостаковича «Колыбельная» муз. Г. Свиридова «Полька» муз Д Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
	2. Пение Дети поют лёгким звуком, правильно умеют брать дыхание, поют сольно и коллективно с музыкальным сопровождением и без него. Своевременно начинают и заканчивают петь песни.	«Весенняя песенка» муз А. Филиппенко, сл Г. Бойко «Горошина» муз В. Карасёвой, сл. Н. Френкель. «Тяв-тяв» муз В. Герчик, сл. Ю. Разумовского, «К нам гости пришли» муз П. Александрова, сл. М. Ивенсен «Дили-дили! Бом!» укр. н. м. сл. Е. Макшанцевой
	3. Музыкально-ритмические движения. Дети выполняют Танцевальные движения приставной шаг с приседанием, пружинки, приседание с выставлением ноги вперёд, «моталочку», подскоки с кружением в парах. Умеют передавать образы животных и птиц	«Пляска медвежат» муз. М. Красева «Танец бусинок» муз. Т. Ломовой «Парный танец» А. Александрова « На носок» Ю.Селивёрстовой
	4. Игра на детских музыкальных инструментах Дети исполняют простейшие мелодии в оркестре, соблюдая динамику и темп.	«Дон-дон» р.н. м. обр. Р. Рустамова «Петушок» р. н. м. обр. М. Красева «Пастушок» чешск. нар. мел обр. И. Берковича
Подготовительная группа	1. Слушание музыки	«Детская полька» М. Глинки,

	Дети знают композиторов, их творчество, узнают жанры (опера, концерт, симфонический концерт), знают и различают виды музыкальных инструментов (духовые, струнные, ударные, клавишные), знают Гимн России	«Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Марш» муз. С. Прокофьева «Вальс-шутка» Д.Шостаковича «Пляска птиц» муз. Н. Римского-Корсакова из (оперы «Снегурочка») «Весна» А.Вивальди, «Гимн России»
	2. Пение Дети достаточно выразительно и эмоционально исполняют песни. Правильно умеют брать дыхание, и удерживают его до конца. Поют индивидуально и коллективно, чётко произнося слова и чисто пропевают мелодию песен.	«Весенняя полечка»Л. Олифиновой «Веснянка» укр. н. м., обр Г. Лобачёва «Этот славный День Победы» М. Басовой «Моя Россия» Г. Струве
	3. Музыкально-ритмические движения. Дети двигаются под музыку ритмично, чётко передавая образ, достаточно эмоционально и выразительно выполняя танцевальные движения. Знают танцы разных народов.	«Задорный танец» В. Золотарёва, «Вальс» муз. Е. Макарова «Каблучки»р.н. м. «Песенка-чудсенка» (парный таанец)
	4 Игра на детских музыкальных инструментах. Дети умеют играть на детских музыкальных инструментах (металлофоне, свирели, р.н. инструментах). Знают музыкальные произведения в исполнении различных инструментов и оркестровой обработке. Знают виды музыкальных инструментов (духовые, струнные, клавишные, ударные)	«Бубенчики», «В школу» сл. М. Долинова, муз. Е Тиличевой «В нашем оркестре» Т Попатенко, Вальс-шутка», муз. Д.Шостаковича.

Критерии освоения

Группа _1я младшая группа

№	Задача освоения программы	Показатели освоения программы
1	Воспитывать интерес к музыке, эмоционально реагировать на содержание, учить различать звуки по высоте (колокольчик, фортепиано, металлофон)	Дети эмоционально реагируют на содержание музыки, внимательно слушают спокойные и бодрые музыкальные пьесы разного характера, различают звуки по высоте, (колокольчик, фортепиано, металлофон)
2	Вызывать активность детей при подпевании, и умении подпевать концы фраз с воспитателем. Прививать желание у детей подпевать и слушать музыку.	Дети активно подпевают, любят слушать музыку.
3	Продолжать формировать способность воспроизводить движения под музыку по показу взрослых, выполнять простейшие танцевальные движения	Дети выполняют танцевальные движения по Показу взрослых (плясовые движения в кругу, врассыпную, меняют движения в соответствии с характером музыки.)

Критерии оценки

Высокий уровень: Дети эмоционально реагируют на содержание, активно подпевают песни (с воспитателем), выполняют простейшие танцевальные движения по показу взрослых, у детей ярко выражен интерес к музыке.

Средний уровень: Дети с трудом подпевают, невнимательно слушают музыку, выполняют танцевальные движения не достаточно чётко и правильно, у детей возникают затруднения в различении высокого и низкого звучания

Низкий уровень: Ребёнок невнимательно слушает музыку, совсем не подпевает песни, неактивен, не может выполнить простейших танцевальных движений

Критерии освоения

Группа 2я младшая

	Задача освоения программы	Показатели освоения программы
	Развитие музыкального восприятия, желание слушать музыку, эмоционально реагировать на содержание песен и пьес разного характера, знакомиться с жанрами музыки.	Дети любят слушать музыку, различать её по характеру, понимают о чём (о ком) поётся в музыкальном произведении. Имеет первоначальные представления о жанрах музыки
	Формировать интерес и любовь к пению, выразительно исполнять песни, приобщать к хоровому пению.	Дети поют без напряжения, выразительно и эмоционально в пределах квинты, любят исполнять хором песни.
	Приобщать к классической и современной музыке через интеграцию разных видов искусства: хоровому исполнительству, музыкально-ритмическим движениям, музицированию	Дети узнают знакомые песни и пьесы, эмоционально реагируют на них, любят петь и ритмично двигаться под музыку, имеют представление о народных музыкальных инструментах (бубен, колокольчик, трещётка и др)

Критерии оценки

Высокий уровень: Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыке, имеет представление о жанрах музыки, выразительно поёт, чисто передаёт мелодию. Выполняет ритмично под музыку простые танцевальные и плясовые движения, имеет представление о народных музыкальных инструментах.

Средний уровень: Ребёнок проявляет интерес к музыке, с помощью наводящих вопросов и напоминаний, не всегда чисто поёт мелодии песен, знает некоторые, музыкальные инструменты, но к элементарному музицированию проявляет слабый интерес, ритмично двигается под музыку, передавая характер танца, но не всегда может передать игровой образ.

Низкий уровень: Ребёнок не всегда проявляет интерес к музыке, эмоционально не всегда может реагировать на содержание песен и муз.пьес, называет музыкальные инструменты только с помощью взрослых, слабо различает звуки по высоте, может петь только с помощью педагога., творческие способности слабо развиты.

Критерии освоения

Группа _Средняя группа

№	Задача освоения программы	Показатели освоения программы
1	Формирование основ музыкальной культуры, ознакомлении с элементарными музыкальными понятиями, жанрами, воспитание эмоциональной отзывчивости, способствовать развитию музыкальной памяти	Ребёнок знаком с элементарными музыкальными понятиями, жанрами, внимательно слушает музыку, различает её по характеру, узнаёт знакомые произведения может высказать свои впечатления о прослушанном произведении
2	Различать звуки по высоте, различать динамические оттенки(громко-тихо), передавать простейший ритмический рисунок, различать музыкальные инструменты на слух	У детей развиты музыкальные способности: он различает звуки по высоте, развиты тембровый, динамический и ритмический слух.
3	Развивать певческие навыки	Дети поют протяжно, подвижно, согласованно, поют мелодию чисто, смягчая концы фраз, чётко произносят слова, поют с инструментальным сопровождением и без него
4	Развивать музыкально-ритмические навыки и умения. Выполнять прямой галоп, пружинку, кружение в парах и по одному, ставят ногу на носок и на пятку, ритмично хлопают в ладоши, делают подскоки	Дети самостоятельно исполняют танцы в двух-трёхчастной форме. Используют знакомые движения в свободной пляске. Передают образ с помощью мимимики и пантомимики.
5.	Выявлять способность к музицированию. Дети должны подыгрывать подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, бубнах, маракасах, барабане, металлофоне .	Дети умеют подыгрывать простейшие мелодии на музыкальных инструментах, у детей развит тембровый слух, знают и различают звучание музыкальных инструментов

Критерии оценки
Высокий уровень: Ребенок внимательно слушает музыку, не отвлекаясь, легко может определить выразительные средства (тихо, громко, медленно, быстро). Может петь протяжно, чисто, согласованно. Самостоятельно меняет движения в соответствии с 2-х,3-х частной формой. В совершенстве выполняет прямой галоп, движется в паре по кругу. Средний уровень: Ребенок затрудняется ответить, сколько частей в произведении, с трудом различает звуки по высоте, недостаточно ритмично движется. Низкий уровень: Ребенок не внимателен в процессе слушания, не различает выразительные средства, поет отрывисто, не может интонировать. Неслаженно выполняет танцевальные движения.

Критерии освоения

Группа ____ Старшая

	Задача освоения программы	Показатели освоения программы
	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой	Дети узнают знакомую музыку, классифицируют её по стилям и жанрам
	Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, динамический, ритмический, тембровый слух.	Дети ритмично движутся, правильно интонируют, различают звуки по высоте, определяют динамику произведения.
	Способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.	Дети умеют петь легким звуком, произносить отчетливо слова, свободно ориентируются в пространстве, исполняют простейшие мелодии на ДМИ

Критерии оценки
Высокий уровень: Дети легко могут определить жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), различают звуки по высоте в пределах квинты, поют легким звуком с музыкальным сопровождением и без него, умеют передавать характер музыки и образы животных через движения. Средний уровень: Дети с затруднением определяют жанры музыкальных произведений, с трудом различают звуки, передают характер музыки через движения, поют недостаточно легко. Низкий уровень: Дети не могут определить жанры, не различают звуки по высоте, поют отрывисто, переходя на крик. Не могут передать характер музыки через движения.

Группа подготовительная

	Задача освоения программы	Показатели освоения программы
	Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.	Дети ритмично движутся, правильно интонируют, различают звуки по высоте, определяют динамику произведения.
	Способствовать формированию певческого голоса, развитию навыков движений по музыке.	Дети умеют петь легким звуком, произносить отчетливо слова, свободно ориентируются в пространстве. Владеют навыками художественного исполнения различных образов.
	Знакомить с элементарными понятиями.	Дети знают элементарные понятия в музыке, могут объяснить их значение.
Критерии оценки		
Высокий уровень: Дети легко могут определить звуки по высоте в пределах квинты-терции, знают элементарные музыкальные понятия, без труда узнают гимн Российской Федерации. Выразительно исполняют песни. В совершенстве передают в танце эмоционально-образное содержание. Средний уровень: Дети с трудом узнают звуки по высоте, гимн России, путаются в музыкальных понятиях, недостаточно выразительно исполняют песни, музыкально-ритмические движения. Низкий уровень: Дети не могут определить звуки по высоте, не знают музыкальных понятий, не выразительно исполняют песни, танцевальные движения. Не узнают гимн.		

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
 - Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.

- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является вне ситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников

Основные цели и задачи.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления, приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании.

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей. Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей. Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым с детьми в детском саду. Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

План работы с родителями

ЗАДАЧИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	МЕТОДЫ И ФОРМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ	СРОКИ
Установить партнерские отношения с семьей, объединив усилия в музыкальном воспитании и развитии ребёнка. Диагностировать характер взаимоотношений «ребёнок - родители». Выработать совместно с родителями стратегии развития ребенка, реализуемые в ДОУ и дома. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, способствующих накоплению музыкальных впечатлений детей, становлению их музыкальных способностей. Совершенствовать коммуникативные умения родителей; создавать в процессе общения атмосферу совместного творчества.	Консультация для родителей «Музыкально-ритмические движения», размещение в группах	Сентябрь
	Брошюра для родителей «Как определить артистический, музыкальный талант у ребенка?»	Октябрь
	Фотовыставки «Наши праздники» (День знаний, осенние утренники, «Звездный дождь» и пр., оформление музыкальном зале)	Ноябрь
	Консультация для родителей «Образовательные музыкальные передачи на ТВ» - «Приходите в гости» (проведение праздника Новогодняя ёлка	Декабрь
	Фотовыставка «Наши праздники» (Тема: «Зимушка-зима», «Святки - колядки» и пр., оформление в коридоре 2 этажа ДОУ) - Буклет для родителей детей старшего дошкольного возраста «Музыка зимней сказки»	Январь
	Консультация для родителей «Поговорим о музыкальном развитии ребенка»	Февраль
	«Приходите в гости» (проведение праздника «8 марта») Фотовыставка «Наши праздники» (Тема: «Весна-красна» и пр., оформление в музыкальном зале)	Март
	Участие в Дне открытых дверей «Дополнительное образование, опыт работы» Буклет для родителей детей старшего дошкольного возраста «Отдавать ли ребенка в музыкальную школу?»	Апрель
	Фотовыставка «Наши праздники» (Тема: «День Победы», «Выпускной» и пр.) Приходите в гости» (праздник «Выпуск детей в школу», включение родителей в праздник и подготовку к нему) Буклет для родителей «Летние музыкальные забавы»	Май

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями Стандарта в рабочую программу включена «культурно - досуговая деятельность», посвященная особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

План-сетка развлечений и тематических занятий на 2026-2027уч.г. в разновозрастной группе

Месяц, наименование развлечения	неделя
Сентябрь	
«День знаний» в детском саду	1
Международный день распространения грамотности	2
День воспитателя и всех дошкольных работников	5
Октябрь	
День защиты животных	2
Осенние праздники (развлечение)	3
Ноябрь	
День народного единства	1
День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России	2
Праздничный концерт ко Дню Матери	4
День Государственного герба Российской Федерации	5
Декабрь	
День неизвестного солдата; Международный день инвалидов	1
День добровольца (волонтера) в России	2
День Героев Отечества	2
День Конституции Российской Федерации	3
Новогодние утренники	4
Январь	
Прощание с елкой, викторина	2

День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста	4
Февраль	
День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве	1
День российской науки	2
День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	3
Международный день родного языка	4
День защитника Отечества	4
Март	
Развлечение «8 марта»	1
Масленица	3
День воссоединения Крыма с Россией	3
Всемирный день театра	4
Апрель	
Тематическое занятие ко «Дню космонавтики»	2
Музыкальное развлечение «День Земли»	4
Май	
Праздник Весны и труда	1
Концерт ко Дню Победы; Тематическое занятие «9 мая»	1
День детских общественных организаций России	3
Выпуск детей в школу	4

3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан Пина и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Видеопроектор
- Ноутбук
- Фортепиано

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика)

- Портреты композиторов
- Маски
- Театральные костюмы

Дидактические пособия:

- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Колокольчики
- Погремушки
- Деревянные ложки
- Барабаны
- Треугольники
- Маракасы

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

3.3. Методическое обеспечение.

1. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
2. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
3. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
4. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
9. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
10. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
11. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1992

3.4. Перспективное планирование музыкальной деятельности в первой младшей группе .

Направления образовательно й работы	Сентябрь/Октябрь/Но ябрь	Декабрь/Январь/ Февраль	Март/Апрель/Май
Слушание	«Лошадка»муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Френкель, «Наша погремушка» муз И. Арсеева, сл. И. Черницкой «Зайка» р.н. м. обр Ан. Александрова, сл. Т.Бабаджан. «Осенью» муз. С. Майкапара, «Утро» муз. Гриневича,сл. С.Прокофьевой. «Корова» муз.М.Раухвергера,сл. ОВысотской «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель	«Зима»муз. П.Чайковского «Слон»(из «Карнавала животных»К. Сен- Санса) «Юрочка»бел.нар. мел,обр.. Ан.Александрова. «Зимнее утро» П. Чайковского «Из-под дуба»р.н..плясовая мелодия.	«Юрочка»,бел.нар. плясовая мелодия,обр.Ан.Александров а «Весною» муз. С. Майкапара. «Цветики», муз.В.Карассёвой,сл Н.Френкель. «Куры и петухи»(из «Карнавала животных»К. Сен-Санса) «Догонялки»муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан

Пение	«Баю»(колыбельная,) муз. М. Раухвергера «Белые гуси»муз. М.Красева,сл.М. Клоковой «Дождик»р.н..мелодия обр.В. Фере «Где ты,зайка?»обр.Е. Тиличевой «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой,сл.Н.Френкель «Идёт коза рогатая» обр.А. Гречанинова «Ёлочка» муз.Е.Тиличевой, сл.М. Булатова	«Песня по елочку» муз.Тиличевой, «Дед Мороз» муз.Филиппенко (сборник Учите детей петь), муз.«Зима» муз. В. Красевой,сл.Н. Френкель Тиличевой «Ладушки» р.н.м. «Колокольчик» муз.И.Арсеева,сл.И .Черницкой. «Колыбельная» муз. М. Красева «Цыплята»муз.А. Филиппенко,сл Т. Волгиной. «Ко нас крепко любит»муз исл.И. Арсеева «Пирожки» «Любит наша бабушка»	муз.Левкодимова, «Мы идем» муз.Рустамова «Лошадка» муз И Арсеева,сл.В. Татаринова «Кря-кря» муз. И.Арсеева,сл. Н.Чечериной «Лошадка» муз. И.Арсеева,.сл В. Татаринова «Ссобачка» муз. М. Раухвергера,сл. Н. Комиссаровой «Цыплята»муз.А. Филиппенко,сл Т. Волгиной.
Музыкально-ритмические движения	«Дождик» муз и сл. Е. Макшанцевой «Воробушки» муз.И. Арсеева сл.И. Черницкой. «Гопачок»укр.нар.мелодия,обр.М. Раухвергера «Птички»(вступление) муз.Г. Фрида «Бубен»р.н.м. сл. Е. Маакшанцевой «Погремушка,попляши» муз. И. Арсеева,сл. И. Черницкой. «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой,сл.Н. Френкель «Догонялки»муз.Н.Александровой,сл.Т.Бабаджан «Козлятки» укр.нар.мел.сл. Е.Макшанцевой. «Колокольчик»муз. И. Арсеева,сл. И.	«Марш и бег» муз. Е. Тиличевой,сл.Н. Френкель. «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличевой,сл.И. Грантовской «Стуколка» укр.нар. мел. «Ай-да» муз. В. Верховинца «Пляска с плаочками»нем.нар мел.,сл.А. Ануриной. «Гдее ты,зайка?» р.н.м.обр. Е. Тиличевой.	«Вот как мы умеем» муз.Тиличевой, «Танец с ленточками»р.н.м. обр. Г. Фрида «Полянка» р.н.м.,обр.Г. Фрида «Дождик» муз исл. Е. Макшанцевой «Приседай» укр.нар. мел. Сл. Е. Макшанцевой. «Бубен» р.н.м. сл Е. Макшанцевой. «Козлятки» укр.нар. мел, сл Е. Макшанцевой «Бубен»р.н.м. сл. Е. Маакшанцевой «Где ты, зайка?» р.н.м.обр. Е. Тиличевой« Стуколка» укр.нар. мел «Ай-да» муз. В. Верховинца, «Утро» муз Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой

	Черницкой. «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. «Из-под дуба» р. н. м. «Погуляем» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.		
Муз.- дидакт. игры	«Хитрый кот», «Мышки и кот» «Курочки и петушок» обр. Г. Фрида. «Солнышко и дождик» «Прятки» р. н. м. в обр. Рустамовва «Птички и кошка» Картушиной «Колпачок р. н. м. «Попрыгушки» Картушина «Барбос и птички» Картушина «Весёлый оркестр» Картушина «Мелкий дождик, средний, ливень» «Зайки-побегайки» «Зайчики и лисичка» Фи наровского. «Зайчики и волк» «Белые снежинки»	«Лиса и зайчики», «Пугало» «Прятки» р. н. м в обр. Рустамова «Догони нас , Мишка» Е. Тиличевой «Белые снежинки» «Разбуди Мишку» «Воротики» р. н. м. в обр. Рустамова «Зайчики и волк» «Зайчики и лисичка» Финаповс кого. «Игра с погремушкой» Раухвергера «Бубен» Картушина «Курочка и цыплята» «Пряничек» «Собери букет маме»	«Курочки и петушок», «Зайка-зайка» муз. Насауленко «Петрушкин колпачок», «Песня-игра «Солнышко» Макшанцевой «Солнышко и дождик» «Кот и мыши» «Зайчики и лисичка» Фи наровского. «У медведя во бору» «Разбуди зайчика» «Пёс Барбос и птички» «Колпачок» р. н. п. «Зайчики и волк» «Погремушка, попляши» Раухвергера.

**Перспективное планирование музыкальной деятельности во
второй младшей группе**

Направления образовательной работы	Сентябрь/Октябрь/Н оябрь	Декабрь/Январь/ Февраль	Март/Апрель/Май
Слушание	«Грустный дождик» муз. Д. Кабалева. «Вальс» муз. Д. Кабалева. «Листопад» муз. Т. Попатенко «Осень» муз. С. Майкапара. «Марш» муз. М.	«Колыбельная» муз. С. Разарёнова «Ласковая песенка» муз Раухвергера, сл. Т. Мираджи «Плакса» муз Д. Кабалева. «Ёлочка! Муз М.	«Капризуля», муз. Д. Кабалева «Резвушка», муз. Д. Кабалева «Подснежник» муз. В. Калиникова «Марш» муз. Ю. Чичкова «Весною» муз. С. Майкапара. «Воробей» муз. А. Руббах «Игра в лошади» муз. П.

	Журбина «Плясовая» р.н.м. «Ласковая песенка» муз.Раухвергера,сл.Т. Мираджи.	Красева. «Злюка» муз. Д. Кабалевского «Мишка с куклой пляшут полечку» муз.М.Качурбиной. «Резвушка» муз Д. Кабалевского	Чайковского
Пение	«Лю-лю,бай р.н.колыбельная «Наша Оосень»Шаламонова «Петушок»р.н.п «Дождик» р.н.п. «Колыбельная»М. Раухвергера «Ладушки» р.н.п « Осень» Кишко. «Я иду с цветами» Е. Тиличевой, сл Л. Дымовой «Крепко я маму свою обниму» «Бай-бай, бай-бай» р.н. п.	«Зима».муз В. Карасёвой,сл Френкель «Дед Мороз» «Ёлочный хоровод» муз и сл З. Качаевой «Наша ёлочка» муз М Красева, сл М. Клоков «Мы-солдаты» «Солнышко» укр.нар. мел,обр. Н. Метлова,сл.Е. Переплётчиковой. «Плачет котик»муз . ИПарцхаладзе «Очень я мамочку люблю» «Бабушка моя» муз и сл Л.Олифирова «Маму обниму»	«Очень я мамочку люблю» «Бабушка моя» муз и сл Л.Олифирова «Маму обниму «Есть у солнышка друзья», Е.Тиличевой. «Кап-кап», Ф.Финкельштейна. «Веснянка».р.н.м «Солнышко» Картушиной «Прошла Зима» Метлова «Я иду с цветами» «Маме улыбаемся» муз В Агафонникова сл З. Петровой «Машина» муз Т.Попатенко «Цыплята» муз. А. Филиппенко «Пастушок» муз. Н. Преображенского. «Птичка» муз М. Раухвергера,сл А. Ббарто. «Весёлый музыкант» муз.А. Филиппенко
Музыкально- ритмические движения	«Ладушки» муз Н. Римского-Корсакова «Марш» музЭ. Парлова «Пляска с погремушками» муз и сл. В. Антоновой «Солнышко и дождик»музМ. Раухвергера,сл А. Барто «Кто хочет побегать?» лит.нар мел,обр.Л. Вишкарёвой «Ходьба и бег»(Марш и бег)муз Ан. Александрова «Жиурка с Мишкой»	«Птички летают муз.Л.Банниковой «Танец снежных комочков»М. Басовой «Шоколадные зайчатки!» «Где погремушки?» муз.Ан. Александрова «Перекачивание мячапод музыку Д. Шостаковича «Пойду ль я ,выйду ль я» р.н.м. обр. Т. Попатенко Игра в жмурки муз. Р. Шумана(Бег	«Марш». «Бег». Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». «Автомобиль». Упражнение «Пружинка» «Зайка,выходи» муз. Е. Тиличевой «Танец с платочками» р.н. м. . Упражнение «Бег и махи руками». Кто хочет побегать?» «Воробушки». Упражнение «Топающий шаг». «Ладушки» муз Н. Римского- Корсакова «Танец каплек»песня-игра. «Смело иди и прятаться» муз

	муз Ф. Флотова «Смело идти и прятаться» муз. И. Беркович («Марш») «Скачут лошадки» муз Т. Попатенко «Шагаем как физкультурники» муз Т. Ломовой . «Фонарики» муз Р Рустамова «Топлушки» муз М. Раухвергера.	с хлопками) «Поезд» муз Д. Банниковой «Упражнение с цветами» муз. А. Жилина «Вальс» Яблочко» танец Ю.Селивёрстова. «Гопачок для мамы» .	И. Беркович («Марш») «Зайцы и лиса» муз Е. Вихарёвой «Весёлые ножки» р.н. м. обр.В. Агафонникова «Игра с куклой муз В. Карасёвой «Марш» муз. Э. Парлова «Кто хочет побегать?» лит.нар. мел,обр. Л Вишкаревой «Парный танец» р.н. мел.»Архангельская мелодия» Д/игра «Кто как идёт?»
Игра на детских музыкальных инструментах	«Веселые бубны». «Веселые треугольники». «Ой, лопнул обруч» игра на бубнах Знакомство с барабаном. Игра на барабане «Весёлые ладошки» Игра на погремушках» под р. н. м.»Калинка» «Оркестр» Картушиной (игра на барабане)	«Мой конек», чеш.н.м. игра на бубнах «Калинка» игра на ложках Д/ игра «Угадай, что звучит?»	«Стуколка», у.н.м. Игра «Паровоз». «Ах вы сени», р.н.м. Д/ игра «Угадай, что звучит»
Муз.-дидакт.игры	«Хитрый кот», р.н.п.) «Прятки», р.н.м. «Петушок», р.н.п. «Игра с погремушками», Т.Вилькорейской. «Зайчики и лисичка», Г. Финаровского. «Прилетели гули-гули голубочки» р.н.м «Зайки-побегайки» «Солнышко и дождик» «Петрушкин колпачок» р.н.м. Песня-игра «Танец капелек» «Пряничек» «Огородная-хороводная»	«Саночки». Д/ игра «Угадай, что звучит. «Игра с мишкой», Г. Финаровского. «Снежки» «Зайчики и лисичка»Финаровс кого «Разбуди Мишку» «Снег-снежок» Е. Макшанцева «Найди свой цвет»(с флажкаи) «Марш» Е. Тиличевой «Ловишки» «Раз,два, три шагаем» «Разбуди зайку»р.н.м.	«Кошка и котята». «Солнышко и дождик». «Самолет». «Воробушки и автомобиль». «Черная курица», чеш.н.и. «Разбуди зайчикаа» Д/ игра «Угадай, что звучит «Ловишки»р.н.м. «Ввробушки и кошка» «Петрушкин колпачок» р. н. м. «Цветики»(пальчиковая игра) «Солнышко»Макшанцевой. «Зайцы т лисичка»Финаровского

	Можжевелова «Подарки» «Паальчики-ручки» обрЛомова «Мы платочки постираем» Чударики «Пило» «Повар и пирожок»	«Зайцы т лисичка»Финаровс кого «Пёс Барбос и птички! Картушиной	
--	--	--	--

Перспективное планирование музыкальной деятельности в средней группе

Направления образовательной работы	Сентябрь/октябрь/ноябрь	Декабрь/январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	«Колыбельная» муз. А. Гречанинова «Марш»Шульгина «Марш» муз И. Беркович. «Ах ты,берёза» р.н.п «Осенняя песенка» муз. Д. Васильева-Буглая,сл. А. Пещеева «Каак у наших у ворот» р.н.п. «Вальс»Ф. Шубера «Вальс снежных хлопьев» из балета«Щелкунчик» муз П. Чайковский	«Немецкий танец», муз Л. Бетховена.. «Вальс-шутка», муз Д.Шостаковича. «Зайчик» муз. Ю. Матвеева,сл. .А. Блока. «Болезнь куклы» П. Чайковского «Музыкальный ящик» (Из альбома «Пьес для детей») г. Свиридова. «Жаворонок» М.Глинки. «Смелый наездник»Р. Шумана «Маош» муз С. Прокофьевва	«Смелый наездник»Р. Шумана «Марш» С. Прокофьева «Мамины ласки» муз А. Гречанинова «Котик заболел» муз А. Гречанинова. «Итальянская полька»С. Рахманинова. «Бабочка» муз Э. Грига «Веснянка» укр. Нар. Мел обр. Г.Лобачёва сл. О. Высотской. «Мама»П. Чайковского
Пение	.Попевка «Две тетери» р.н.п «Осень»муз Ю. Чичкова,сл.И. Мазнина Попевка«Жук» муз Н. Пооловского,сл народные «Баю-бай» муз. М. Красина Сл. М. Чёрной. «Осень» муз И Кишко. сл. Т. Волгиной Попевка	.Попевка «Пастушок» муз.Н. Преображенско «Снежинки» муз. О. Берта, сл В. Антоновой. «Зима пришла»Л Олифиновой. Ёлочка,заблести огнями «Л. Олифиновой «Шёл весёлый Дед Мороз» Н. Вересокиной	Попевка «Кукушечка» р.н.п обр. И. Асеева «Веснушки для мамы»сл М. Пляцковского Попевка «Ц»ветики»И. Арсеева «Весенний првет!Самохваловой. «Зима прошла» муз Н. Метлова, сл. М. Клоковой Попевка «Ой,кулики !Весна поёт!» «Попевкаа»Кисонька-

	«Колыбельная зайчонка» муз. В. Красевой Сл.Н. Френкель «Осенью» р.н.м. обр. И. Кишко сл И. Плакиды. «Свою маму я люблю» «Мамочка, милая, мама моя» «Кошечка» муз В. Витлина сл Н Найдёновой «Капитошка» «Осень в гости к нам пришла»	Распевка»Медвежон ок»Нищевой «Снег»муз. В. Лебедева сл Е. Острикова Распевка «Прыг да скок(про белку) «Бравые солдаты», «Будёновец» Попевка «Птенчики» муз Е. Тиличевой сл.М. Долинова «Мамочка, милая, мама моя» Попевка «Кукушечка» р.н.п обр. И. Асеева «Веснушки для мамы»сл М. Пляцковского	мурысонька» р.н.п. «Зайчик» муз. Старокадомского, сл М. Клоковой. «Дождик» муз М. Красева,сл Н. Френкель. Попевка «Путааница « песня-шутка муз. Е. Тиличеево, сл К. Чуковского «Воробей» муз В. Гнрчик, с л. А. Чельцова «Кукушечка» р.н. п обр.И. Арсеева. Попевка «Жаворонушки,прилетите!» «Веснянка» укр.наар. песня
Музыкально-ритмические движения	«Пружинки» р.н.м. Ходьба род «Марш» муз. И. Берковвич «Весёлые мячики»(подпрыгивание и бег) муз М. Сатулиной «Качание рук с лентами» польск.нар.мел,обр. Л.Вишкарева «Прыжки» англ.нар.мел «Полли» «Ббарабанщик» муз М. Красева «Лёгкий бег» под латв. «Польку» А.Жилинского. «Марш» муз Е. Тиличевой «Танец осенних листочков» муз . Филиппенко,сл. Е. Макшанцевой «Барабанщики» муз Дд.Кабалеввского и	. «Всадники», В.Витлина. «Потопаем,покружмся» р.н.м. «Марш»Е.Тиличеево й. «Лиса и зайцы» муз. А. Майкапара «В садике» «Ходит медведь» под муз «Этюд» К.Черни Подскоки под муз. «Полька» муз М. Глинки «Петух» муз.Т. Ломовой Танец «Весёлый каблучок» Танец «Яблочко»Ю..Сеели вёрсьовой «Пляска лесных зверей» танец «Танец снежных комочков» М.Басовой. «Кукла» муз. М.	Танец «Весна-красна идёт»Т.Морозовой. «Кукла» муз. М. Старокодомского. «Весёлые мячики»(подпрыгивание и бег) муз М. Сатулиной Танец «Покажи ладошку» лат.нпр. мел. Танец «Катилось яблоко»муз. В. Агафонникова «Танец с платочками» р.н. м. «Упражнения с цветами» муз.»Валса» А Жилина «Жуки» венг.нар. мел,обр. Л. Вишкарева «Танец зайчат» из «Полька»И. Штрауса «Лёгкий бег» под латв. «Польку» «Приглашение» укр.нар. мел,обр. Г. Теплицкого «Марш»Е.Тиличевой. «Бусинки» из «Галопа»И. Дунаевского

	С.Левидова «Топ и хлоп» муз Т.Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой «У тебя, у меня»(парный тнец) «Потанцуй со мной, дружок»танец. «Покажи ладошки» лат. Нар мел «По улице мостовой» р. н. м обр. Т. Ломовой «Пляска парами» лат. Нар. Мел	Стпрокодомского	«Дудочка-дуда» муз Ю.Слонова «Качание рук с лентами» польск.нар.мел,обр. Л.Вишкарева
Игра на ДМИ	1) «Два веселых гуся». 2) «Я иду с цветами» 3) «Полька» М. Глинка	1) . Д/ игра «Небо синее» муз Е. Тиличевой,с л.М. Долинова 2) «Барашеньки » р.н.п 3) «Андрей- воробей»р.н.п. 4) «Зайчик, ты зайчик» р.н.п.	1) «Финская полька», нар. мел. 2) «Мазурка», А.Гречанинов. Д/ игра « «Угадай, на чём играю?» «Ах, вы сени, мои сени»р.н. м «Угадай, и сыргай» Ах, вы сени, мои сени»р.н. м
Муз.-дидакт.игры.	«Курочка и петушок» муз Г. Фрида. «Лошадка» муз. Н.Потоловского «Жмурки» муз. Ф. Флотова «Медведь и заяц» муз В. Ребикова «Самолёты» муз М. Магиденко Д/игра «Весёлые дудочки» «Узнай, на чём играю?» «Птички и автомобиль», «Пёс Барбос и птички» «Петрушкин колпачок»	«Жмурки» муз. Ф. Флотова «Игра Деда Мороза со снежками» муз П. Чайковского(из балета «Спящая красавица») Д/ игра»Птички и птенчики» Д/игра «Петушок, курочка и цыплёнок» «У медведя во бору» Д/ игра «ихо- громко» «Медвежата» «Раз,два, три, шагаем» Д/ игра «Что делает	«Колпачок», «Солнышко и дождик» «Медведь и зайчик».) «Пилот Чударники».) «Чудесный мешочек».Д/Игра «Прыг-скок». Д/ игра «ихо-громко «Считалка» муз В. Агафонникова «Гуси,лебеди и волк»муз ЕЕ..Тиличевой,сл .Булатова Д/игра «Петушок, курочка и цыплёнок «Весёлая девочка Таня» муз. А. Филиппенко,сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой. Д/Игра»Качели» Д/игра «Весёлые матрёшки» «Платочек» укр.нар.мел обр. Н. Метлова Д/Игра «Гд мои детки?» Д/Игра «Лиса» р.н. прибаука,обр.В.Попова

		кукл «Медведь и заяц» муз В. Ребикова «Найди себе пару» муз. Т. Ломовой	«Рыбка» муз. М. Красева Д/Игра «Кап-кап-кап» обрТ.Попатенко «Мы на луг ходили» муз А.Филиппеенко,сл.Н.Кукловс кой Д/Игра «Узнай свой инструмент»
--	--	---	---

Перспективное планирование музыкальной деятельности в старшей группе

Направления образовательной работы	Сентябрь/Октябрь/Ноябрь	Декабрь/Январь/Февраль	Март/Апрель/Май
Слушание	«Марш» муз Д.Шостаковича «Колыбельная» муз Г.Свиридова «Парень с гармошкой» муз Г. Свиридова «Осенняя песенка»(из цикла «Времена года» П. Чайковского «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам» муз. С. Прокофьева «Листопад» муз Т. Попатенко,сл. Е. Авдиенко	«Зима» муз. П. Чайковского, сл.А. Плещеева «Полька» муз ДЛьвова-Компанейца сл. З.Петровой «Детская полька»муз М.Глинки «Дед Мороз»музН. Елисеева ,сл. З.Александровой А. Вивальди «Зима» «Моя Россия» муз. Г. Струве сл. Н. Соловьёвой. «Музыка» муз Г. Струве	«Музыка» муз Г. Струве А. Вивальди «Весна» «Мамин праздник» муз. Е. Тиличеевой, сл. Д.Румарчук «Полька» муз ДЛьвова-Компанейца сл. З.Петровой «Утро»(из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева) «Пляска птиц» муз Н. Римского-Корсакова «Мотылёк» муз .С. Майкапара. «Жаворонок»муз. М. Глинки
Пение	Попевка «Зайка» муз В. Карасево сл Н.Френкель «Журавли»муз А. Лившица, сл. М. Познанской Попевка «Сшили кошке к празднику сапожки» «Колыбельная»р.н.п. «Запела к нам навстречу Осень»М Прокопьевой. Попевка «Ворон» Р.н.п. Обр.Е. Тиличеевой «Весёлый огород» «Наступила Осень»	Попевка «Снега-жемчуга» муз. М. Парцхаладзе,сл.М. Пляцковского «Ёлочная-хороводная» муз исл.В. Шестопалова «Мы тебя так долго ждали,дедушка» муз и сл. И Марченковой «Пришла с мороза ёлочка» муз и сл .З.Роот Попевка «Где зимуют зяблики» муз.Е.Зарицкой, сл.Л.Куклина	. Попевка «Воробышка» Нищеввой «Весенний привет муз и сл Л.Самохваловой «Весенняя полечка»Л.Олифиновой. Попевка «Считалочка» муз И. Арсеева «Ландыш»М.Красева сл. Н. Френкель Попевка «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Гуси» муз А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной «Горошина» муз. В. Карасёвой, сл. Н.Френкель Попевка «Тяв-тяв» муз

	Осень, как рыжая кошка» Попевка «Петрушка» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкеъ «Огородная-хороводная» муз. Б.Можжевелова, сл.Н. Пассовой. «Мама, лучший друг» «Нет на свете мамочки милее» Попевка «Андрей-воробей» р.н.п., обр Ю.Слонова Попевка «Бубенчики»муз.Е.Т иличеевой «Антошка»,. «Непогодица» «Осенняя прогулка» «Галоши» «Кап-кап на ладошки»	Попевка «Ёлочка» Нищевой «Русская зима» Попвка «Зайка» Нищевой. «Мой папа»,»»23 февраля» Муз В. Лебедева, сл Т.Юдиной «У папы выйходной» Попевкаа «Пароввоз» муз В. Карасевой, сл.Н. Френкель Попевка «Петрушка» муз В. Карасевой, сл.Н. Френкель «Мамина песня» «Для бабушек и мам»	В.Герчик, сл. Ю.Разумовского. «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен. Попевка «Колыбельная» муз Е.Тиличеевой, сл. Н.Найдёновой «Птичий дом» муз Ю.Слонова,сл.О.Высотской Попевка «Тучка» «Весенняя песенка» муз. А Филиппенко,сл. Т.Бойко
Музыкально-ритмические движения	«Маленький марш» муз Т.Ломовой, танец «Дружные пары»И. Штрауса «Полька» «Вальс» муз. А. Дворжака, танец «На носок» «Пружинка» муз. Е. Гнесиной(«Этюд») «Парный танец» муз Ан. Александрова(«Полька») «Упражнение с ленточками» укр. Нар.мел.,обр. Р,Рустамова,»Зашага ла к нам навстречу, Осень» танцевальная композиция «Шаг и бег» муз. Н.Надененко Танец «Полька для мам»	«Учись плясать по-русски!» муз.Л. Вишкарева (вариации из р.н.п.»Из под дуба, из-под вяза») танец «Приглашение» р.н.м. «Лён» обр. М.Раухвергера «Росинки» муз С. Майкапара. «Задорный танец» муз. В. Золотарева «Канава» р.н. м. обр. Р.Рустамова «Яблочко» Ю.Селивёрстовой «Гавот» муз. Ф. Госсека Танец «Далеко от мамы»	«Гавот» муз. Ф. Госсека Танец «Весна-красна» Т. Морозовой «Маленький марш» муз Т.Ломовой «Передача платочка» Т. Ломовой «Упражнение с мячами» муз Т.Ломовой «Русская пляска» р.н.м. «Хоровод цветов»муз Ю.Слонова «Вальс» муз. Ф. Бургмюллера «Танец бусинок» муз Т.Ломовой «Пружинка» муз Е.Гнесиной(«Этюд») «Как пошли мои подружки» танец р.н.п. обр.В.Агафонникова «Круговая пляска» н.мел обр.С. Разорёновва

	«Плавные руки» Р. Глиэра «Вальс» «Урожайная» муз А. Филиппенко, сл .О. Волгиной Танец «Где девочки, где мальчики» «Кто лучше скачет» муз Т. Ломовой Танец «Это Новый год» Танец «На пороге Новый год»		
Игра на детских музыкальных инструментах	«Петушок» р.н.п «Скок-скок,поскок» р.н.п. «Дин-дон» р.н.п. .	«Дин-дон» р.н.п. «Часы» «Бай,качи,качи»р.н.п «К нам гости пришли» Александрова «Ах,вы сени, мои сени» р.н.м. «Пастушок» обр.И.Берковича	1) «Вальс-шутка», муз Д.Шостаковича.
Муз-дидакт.игры	«Ловишка» муз И.Гайдна «Определи по ритму» «Не выпустим» муз Т.Ломовой «Начём играю?» «Громко, тихо запоем» «Колпачок» р.н. м. «Будь внимательным» «Небо синее» муз Е. Тиличевой, сл. М.Долинова «Игра с бубном» муз. М. Красева «Ступеньки» «Ритмические полоски» «Сапожник» Р.н.м. «Музыкальные загадки» «Будь ловким!»муз. Н. Ладухина «Звонящие колокольчики»	«Погремушки» муз Т. Вилькорейской «Ищи игрушку» Агафонникова «Где мои детки?» «Учись танцевать» «Как на тоненький ледок»р.н.п. обр. А.Рубца «Музыкальный домик» «Игра с бубном» муз. М. Красева «Ищи игрушку»Агафонникова «Ищи» обр. В.Агафонникова «Времена года» «Музыкальное лото»	«Ой, зайныка по сенечкам» Р.н.п. «Определи по ритму» «Кастрюля» «Угадай и сыграй» под р.н. м. «Ах вы сени, мои сени» «Кот и мыши» «Узнай свой инструмент» «Наши песни» «На чём играю?» «Игра со звоночком» муз С. Ржавской «Поспи и попляши»музз. Т.Ломовой «Качели» «Найди себе пару» Обр. Т.Попатенко «Жил был у бабушки чёрный бараан» р.н.п. обр. В.Агафонникова «Кап-кап-кап» рум .нар. п. «Ворон» р.н. п. «Совушка-сова» «Тучка»

	«Найди себе пару» Обр. Т.Попатенко «Песни из сказок» «Кот и мыши» обр. Т.Ломовой «Двигайся-замри» «Тучка по небу плыла», «Дождик и тучка».		
--	--	--	--

**Перспективное планирование музыкальной деятельности в
подготовительной к школе группе**

Направления образовательной работы	Сентябрь/октябрь/ноябрь	Декабрь/январь/февраль	Март/апрель/май
Слушание	1) «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковского. 2) «Осень»Александров. 3) «Гимн Р.Ф» Александров. 4) «Вальс-Шутка» Шостакович 5) «Детская полька» Глинка 6) «Полька» Чайковский 7)»Гопак» укр.нар. мел. 8) «Самая хорошая» Иванников 9)»Вставай, страна огромная» Александров	1) «Болезнь куклы» П.Чайковского. 2) «Зимняя песенка» Красев. 3) «Декабрь», П.Чайковского. 4) «Новая кукла» П. Чайковского 5) «Клоуны» Д.Кабалевского 6) «Кавалерийская » Д.Кабалевского	1) А. Вивальди «Весна» 2) «Страшилище», муз. В.Витлина. 3) «Утренняя молитва», муз. П.Чайковского. 4) «Детская полька», муз. А.Жилинского.
Пение	«Листопад» Попатенко «Скачем по лестнице» Ломова «Ах,какая Осень» З.Роот « Осен, милая шурши» «Непогодица» «Галоши» «Качели» «Бубенчики» Тиличевой	«Конь» Тиличеева «Зимняя песенка» Красев «Наша ёлка» Островский «Дед Мороз»Шаинский «Новогодняя песенка»Лукони на «Горошина»	Распевка «Про Кешу» «Март в окошко тук-тук-тук» «21век» про бабушку «Вееенная полечка» Л..Олифиновой «Росиночка-Роинка» «Моя Россия»Г. Струве «Пошла Маша во лесок» р.н.п. «Солнечная капель» «Солнечные зайчики»(распевка0

	«Антошка» Осень-проказница»	Карасева «Будет горка во дворе» Попатенко «Метелица» Вихарева «свнт Рождества»З.Роо т «Кто же это, Дед Мороз» «Блины» р.н.п. «Будем в Армии служить» Чичков «Песня о бабушке» Найдёнов «Маамин праздник» Гурьев	«Веснянка» «Это славный день победы».М.Басовой «Катюша» р.н.м. «Солнечный круг» «Прощай, детский сад» «Мы скоро пойдём первый раз в первый класс».
Музыкально- ритмические движения	«Парная пляска» англ.нар.мел «Полли» «Давайте поскачем»Ломова боковой галоп Можжевелов «Весёлые скачки» «Круговой галоп» венг.нар.мел «Смелый наездник Шуман. Шаг с притопом «Росинка» Майкапар «Парная пляска»карельск.нар .мел обр. Т.Ломовой «Дружба» «Дождик капает по лужам»(парный танец)	«Марш», М.Робера. «Марш», В.Золотарева. «Танец» Затеplinский Упражнение «Топотушки», р.н.м. Танцевальное движение «Кружение». Исполнение пружинистого шага врассыпную и по одному»Разминк а» Макшанцева, «Ах, вы сени, мои сени» р.н.п. Музюритм. Движение «Ковырялочка «Разминка»Мак шанцева Англ.нар. мел в обр. Вишкарева Упражнение «Поскоки», Т.Ломовой.)	1) «Марш». 2) Упражнение «Мячики». 3) «Шаг и поскок». 4) Упражнение «Веселые ножки». 5) Танцевальное движение «Ковырялочка». 6) «Приставной шаг». 7) «Побегаем, попрыгаем». 8) «Ветерок и ветер». 9) Упражнение «Притопы». 10) «Марш». 11) «Кто лучше скачет?». 12) «Побегаем».

		Танцевальное движение «Ковырялочка». Упражнение «Приставной шаг», р.н.м..	
Игра на ДМИ	«Бай, качи, качи.» р.н.п. «Во саду ли, в огороде» р.н.п. игра на металлофоне «Гармошка» Тиличеева (игра на металлофоне)	«В нашем оркестре» (игра на шумовых инструментах) «К нам гости пришли» Александров (игра на металлофоне)	«Вальс-шутка», муз Д.Шостаковича. «Ах вы, сени, мои сени» игра «Угадай и сыграй» «В школу» сл. М. Долинова, муз. Е Тиличеевой
Творчество	«Парная пляска» карельск. нар. мел., «Вальс» Леви «Падаю листья» Красев Игра «Тучка по небу плыла» Игра «Осень спросим» «Пляска с притопами» укр. нар. мел. в обр. Метлова Хоровод «Во сыром бору тропинка» р.н.п. «Каблучки» р.н.м. в обр. Адлера Игра «Коза-дереза» р.н.п. хоровод «Утушка луговая»	Игра «Ой что за народ за морозом идёт?» Игра «Не выпустим» «Танец снежинок» Жилин «Ищи» Ломова Игра «Два Мороза» Игра «Полька» Штраус «Яблочко» Глиэр Пляска «Весёлые дети» лит. нар. мелодии	Танец «Весна-красна идёт» Т.Морозовой Игра «Тучка» Игра «Угадай и сыграй?» (на шумовых инструментах) Игра «Тучка по небу плыла» Игра «Ищи» Ломовой Игра «Три хлопка сейчас подсчёт» Игра «Кастрюлька» (с шумовыми инструментами) Пение инд ансамбля «Пошла Маша во лесок» р.н.п. Пение хоровое «Росиночка-Росинка» (Непоседы) «Моя Россия» Г. Струве.

